

## **PROFIEL VAN MIRÈSE MUDDE, BEELDHOUWER**

### **Van juriste, tekenaar tot beeldhouwer van portretten**

Tekenen naar het leven, het model, heb ik van jongs af aan gedaan. De ommezwaai van het platte vlak naar driedimensionaal kwam pas later. Ook al heb ik eerst voorrang gegeven aan mijn gezin en een baan als jurist, het tekenen is er altijd geweest.

Vanuit de behoefte om ruimtelijk te willen werken maakte ik, na jaren, de overstap naar het boetseren. De kennis die ik tijdens de jarenlange tekenlessen bij professionele kunstenaars had opgedaan, bleken een goede basis te zijn voor het boetseren. Het inzicht in verhoudingen en proporties was snel toegepast op het boetseren van model en portret. Het is dezelfde manier van kijken en waarnemen.

Maar ik had niet kunnen bevroeden dat boetseren veel meer bij mij zou losmaken dan het tekenen voor die tijd. Meer dan op het platte vlak word je bij boetseren uitgedaagd. Je moet veel meer oog hebben voor het totaal, voor alle kanten, en ook inzicht hebben in de vorm zelf. Het enthousiasme was gewekt en ik wilde me verder in het beeldhouwwak bekwamen. Dit heb ik gedaan aan de Wackers Academie in Amsterdam en ben daar afgestudeerd op het portret boetseren. Daarna heb ik me geheel toegelegd op beeldhouwen, met als specialisatie het portret.

### **Van waarnemen en interpreteren tot plastiek**

Een portret boetseren is een vak apart. Ik werk, zoals ik dat altijd heb gedaan, direct naar waarneming: mijn hand volgt wat ik zie. Werken naar waarneming, volgens de traditie, vereist beheersing van techniek en toepassing van tijdloze principes; maar bovenal vereist het concentratie, kijken en weergeven. Ik ben niet gauw tevreden. Het gaat om bouwen en inzoomen. Eerst is er een homp klei en van binnenuit werk je steeds meer toe naar verdere detaillering, alsof de persoon die je voor je hebt daaruit ontstaat. Tijdens het werken neem je allerlei beslissingen, bewust en onbewust, om uiteindelijk tot een resultaat te komen. Door de keuzes die je maakt ontstaat er een persoonlijke interpretatie. Het "handschrift" en de vorm en structuur van het beeld zijn daar een uiting van. Iedere persoon (jong of oud) heeft zijn eigen karakteristiek, een soort grondvorm; dát te vinden is mooi en tegelijkertijd ook spannend. Dit neem je alleen waar in een persoonlijk contact. Verder is het een kwestie van goed concentreren en de tijd nemen.

Een beeld is naar mijn maatstaven pas goed als aspecten zoals licht en schaduw, richtingen en ritme, in het beeld een goede verhouding laten zien. Dat geeft een zekere spanning, die maakt dat je ernaar blijft kijken. Een goed portret dient tevens een goed beeld te zijn, een mooie plastiek in de ruimte. Ik streef ernaar dat dit ook op mijn beelden van toepassing is.

### **EEN "PORTRET"BEELD OP ZIJN PLAATS**

Een portret wordt veelal in opdracht gemaakt ter herinnering aan een persoon. Het is het ultieme eerbetoon aan een menselijk leven. Daarbij is te denken aan bijzondere personen, zoals van het Koninklijk Huis, regeerders of andere toonaangevende bestuurders bij overheden, wetenschappers, medici, acteurs, schrijvers en oprichters of andere topmensen vanuit het bedrijfsleven. Daarnaast kan ook een portret van een dierbaar familielid of een kind aanleiding zijn voor het markeren van

een belangrijke fase. Hun beelden zijn te vinden in openbare gebouwen, bedrijven en in de open lucht, of in particuliere omgeving.

In de praktijk worden uiteenlopende gelegenheden aangegrepen om een “project” beeld te laten maken. Zoals een afscheid, een eerbetoon, een jubileum, een herdenking, de opening van een nieuw gebouw of de ingebruikname van een uniek of groot project. Het is niet moeilijk om hier andere voorbeelden aan toe te voegen.

#### **NADERE INFORMATIE EN CONTACT**

Zoals hierboven aangegeven is het voor mij essentieel de persoon, van wie het portret wordt gemaakt, persoonlijk te leren kennen. Bij voorkeur laat ik iemand in ieder geval drie keer komen. In het contact ontdek je een specifieke houding of uitdrukking die belangrijk kan zijn voor de keuze van de opzet van het portret. Zo komen sfeer, gevoel en vorm samen. Het is de kunst niet bij de gelijkenis te blijven steken maar ook iets van de beleving van de persoon in het portret te verbeelden. Naast het poseren van één à anderhalf uur per keer maak ik foto's rondom ter ondersteuning.

Afhankelijk van de wensen van de opdrachtgever kan een kop of een buste worden gemaakt. Het beeld wordt afgeleverd in brons, maar terracotta of ander materiaal kan ook.

Behoudens portretten maak ik ook ander, figuratief werk. Mijn werk is regelmatig te zien bij exposities, bijvoorbeeld tijdens de Kunstroute in eigen stad, op de Realismebeurs, bij galleries.

Mirèse Mudde

E-mail: [beelden@miresemudde.nl](mailto:beelden@miresemudde.nl)

Internet: [www.miresemudde.nl](http://www.miresemudde.nl)